

Sequência de aulas - Ética e moral e a questão da consciência negra

Autor: João Costa de Oliveira – Porto Barreiro / PR

1. Instituição/Escola: Colégio Estadual Gabriela Mistral - EFM

2. Nível de ensino: Médio

3. Conteúdo Estruturante: Ética

3.1. Conteúdo básico: Liberdade e autonomia do sujeito e a necessidade das normas

3.2. Conteúdo específico: Podemos ser livres?; Mito, tragédia e filosofia; Determinismo, a liberdade incondicional e o livre-arbítrio; A liberdade em Espinosa, na fenomenologia e em Sartre

4. Objetivos:

- Entender os conceitos de determinismo, liberdade incondicional, livre-arbítrio e liberdade situada
- Conhecer as teorias de Espinosa, Merleau-Ponty e Jean-Paul Sartre sobre a questão da liberdade e suas implicações éticas e morais

5. Número estimado de aulas: 4

6. Justificativa:

Os temas da ética e da moral são conteúdos básicos da Filosofia devido à sua importância na formação humana, sobretudo, dos jovens. Por outro lado, a questão racial tem relevante apelo na atualidade pelo acirramento de conflitos que envolvem refugiados, aumento da violência contra negros e indígenas no Brasil, entre outros fatores. Cabe à Filosofia tomá-los como objeto de discussão crítica, inter-relacionando estes temas com a questão da liberdade e da autonomia de cada sujeito no confronto com essas realidades. Quais valores seguir? Em que princípios embasar a ação? Como agir diante da injustiça racial e classista? Quais as consequências da ação consciente ou da omissão? Estes e outros questionamentos devem ser trabalhados a partir dos conteúdos que perfazem um



caminho desde a ideia de determinismo contido na consciência mítica, passando pela tragédia até atingir a maturidade crítica filosófica que propõe diferentes visões como: liberdade incondicional; livre arbítrio e liberdade situada.

7. Encaminhamento:

A partir da exibição do filme "Besouro" promove-se um debate em sala acerca do contexto histórico da proibição da prática da capoeira no Brasil, configurando-a como uma prática de racismo entre outras tantas, e sobre a condição do negro em relação ao trabalho e à sociedade após a abolição da escravidão. O debate deve considerar, ainda, os costumes contemplados em lei ou não e o compromisso ético e moral dos negros que, conscientes da situação de marginalização, exploração, violência e racismo, desafiam a ordem estabelecida e buscam romper com a injustiça. Princípios, valores, antivalores, níveis de moralidade, etc., podem ser considerados a partir da ação de cada grupo que se contrapõem na relação: negros *versus* coronéis. Em seguida, cada estudante anota em seu caderno os princípios e valores destacados no debate, os principais posicionamentos ético-morais e demais informações relevantes. Na última aula, cada estudante disserta sobre o tema "Os desafios ético-políticos da vivência da liberdade", no qual poderão trabalhar a partir dos conceitos de "destino", "liberdade incondicional", "livre-arbítrio" e "liberdade situada".

1ª aula

Introdução à matéria sobre a questão da liberdade e exibição do filme "Besouro".

2ª aula

Continuação da exibição do filme "Besouro".

3ª aula

Realização do debate e revisão de conceitos.

4ª aula

Dissertação (material para avaliação).



8. Relações interdisciplinares:

- História: Contexto da República Velha e Era Vargas;
- Sociologia: Relações de classe e de trabalho no contexto do pós-escravismo; racismo; *apartheid* social;
- Filosofia: Ética, moral, cidadania, direitos humanos, relações de poder;

Geografia: Processo de urbanização; relações de produção.

9. Aprendizagem esperada:

- Noções sobre as teorias clássicas sobre liberdade versus determinismo; livre-arbítrio; liberdade situada (fenomenologia; existencialismo).
- Conceituação de ética e moral

10. Referências:

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando: introdução à filosofia** - 6ª ed. São Paulo, Moderna, 2016.

BESOURO. Direção: João Daniel Tikhomiroff, produção: Mixer e RT2A Produções Cinematográficas, 2009.